Cannabis Works

Tatsuyuki Tanaka

Digital Preservation Group

Scanned by Shibby Shibuya for DPG

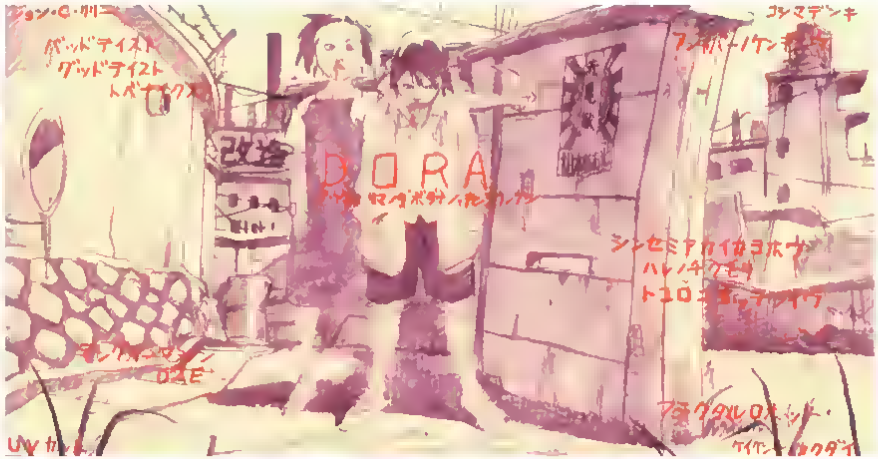
Edit by Sayansetsu

resolution 1200 x ####

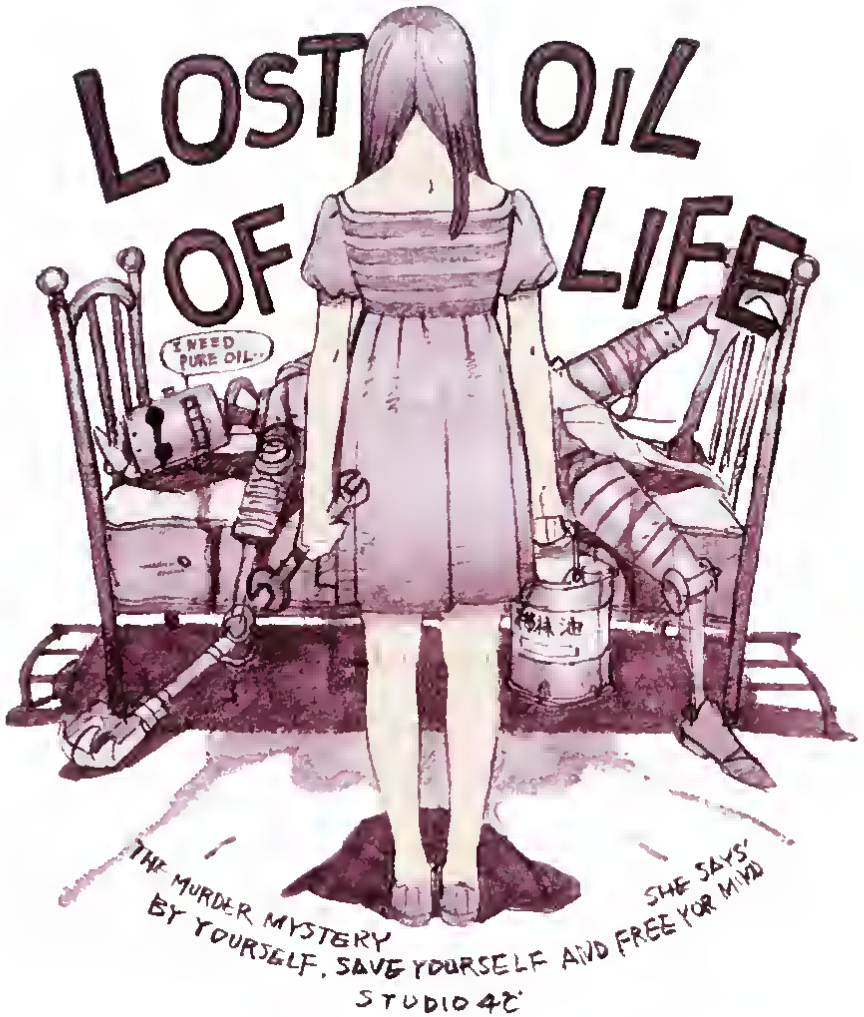
300dpi

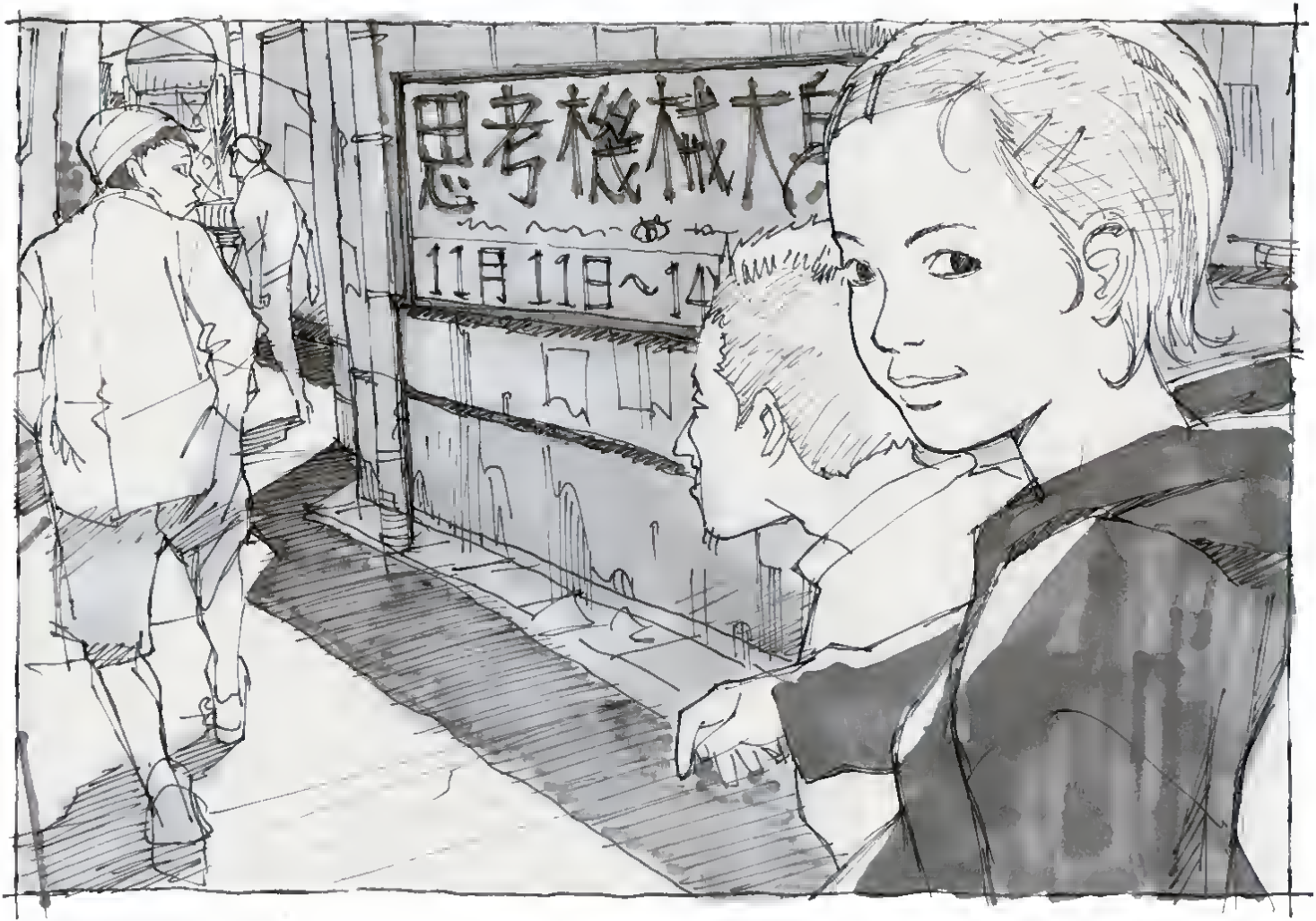
www.animeartbooks.tk
#animeartbooks@irc.irctoo.net

湯浅政明監督アニメ「月夜の晩に」の本に寄稿したイラスト

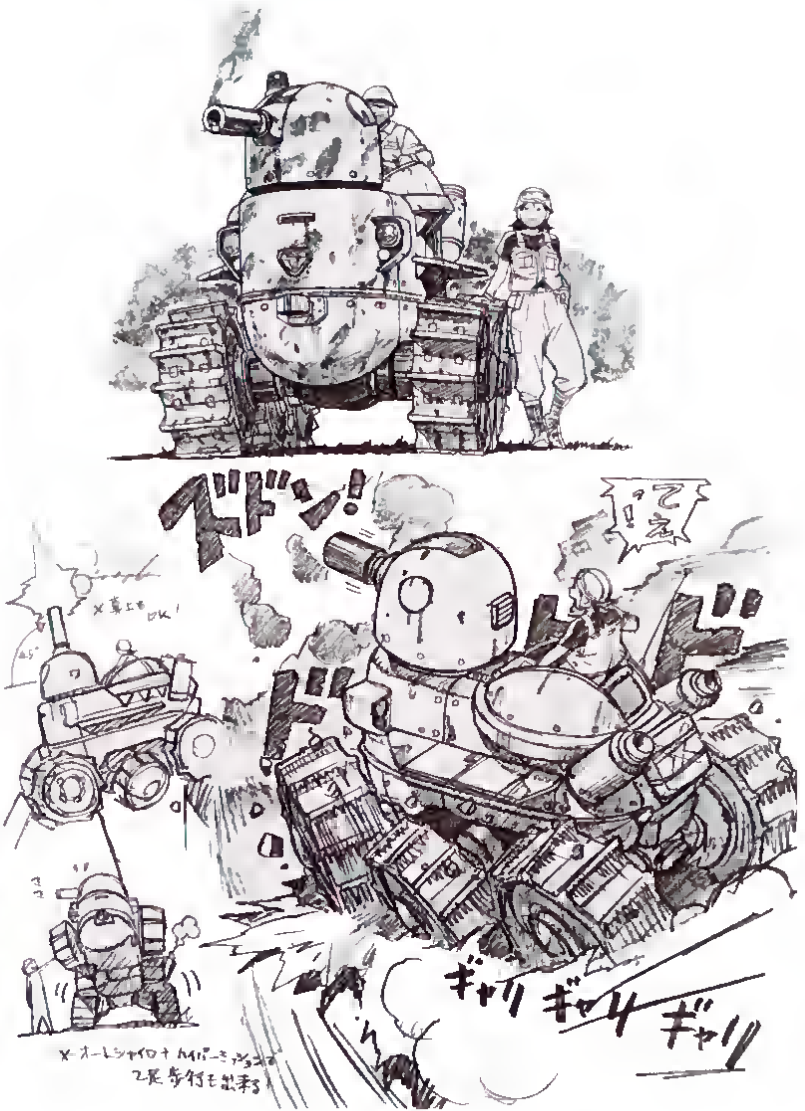


122 上図：未発表作品素材、下図：永久家族 20話のイメージ画 ©BEYOND C　123 Tシャツデザイン案のアウトテイク


LOST OIL
OF LIFE
I NEED PURE OIL..
THE MURDER MYSTERY
BY YOURSELF, SAVE YOURSELF AND FREE YOR MIND
SHE SAYS'
STUDIO 42

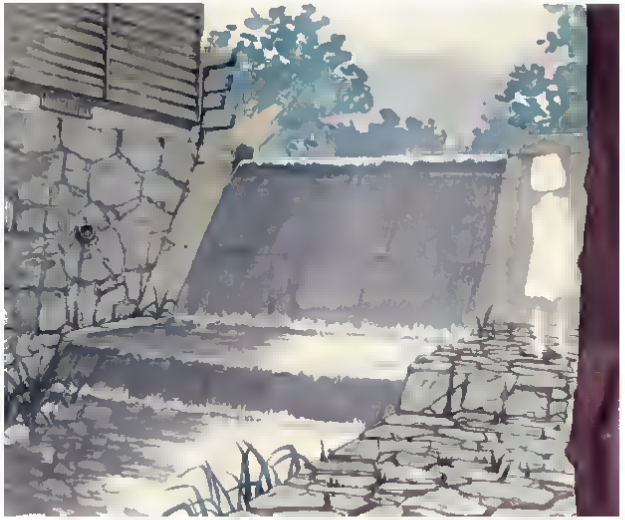


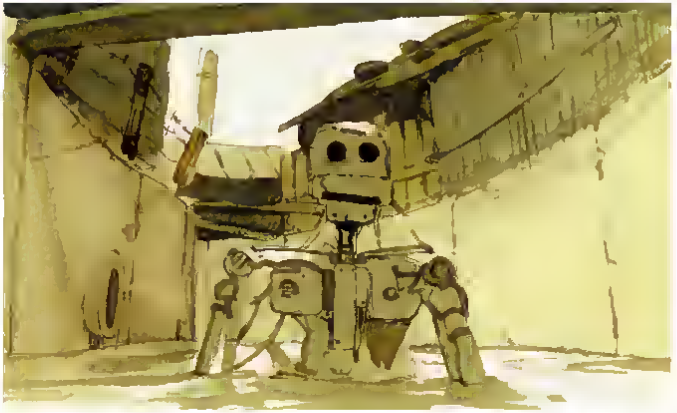
124 未発表作品素材、125 未発表作品の手彩ラフ

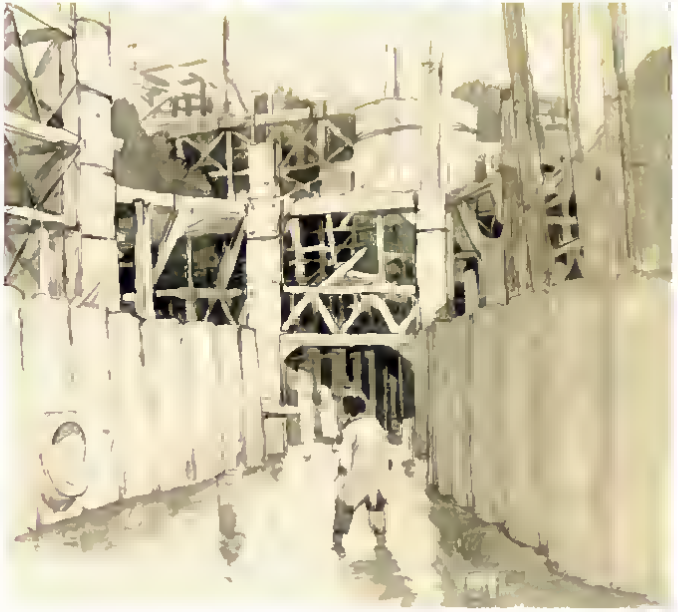


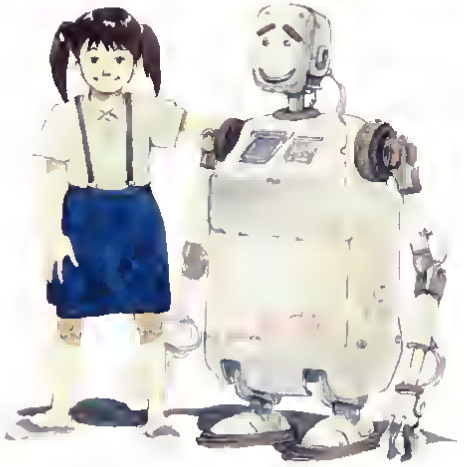
126-127 戦車ゲームの企画書用アイディア（1997年頃）

リン(中)
本名 前田りん子 14才
落研スポーツ 好物 たい焼
中学校
戦争前
その後

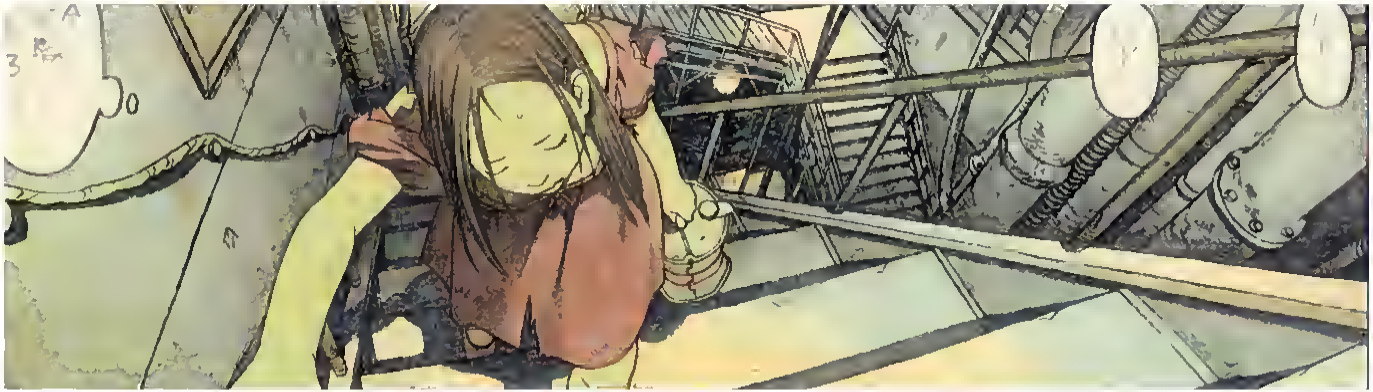


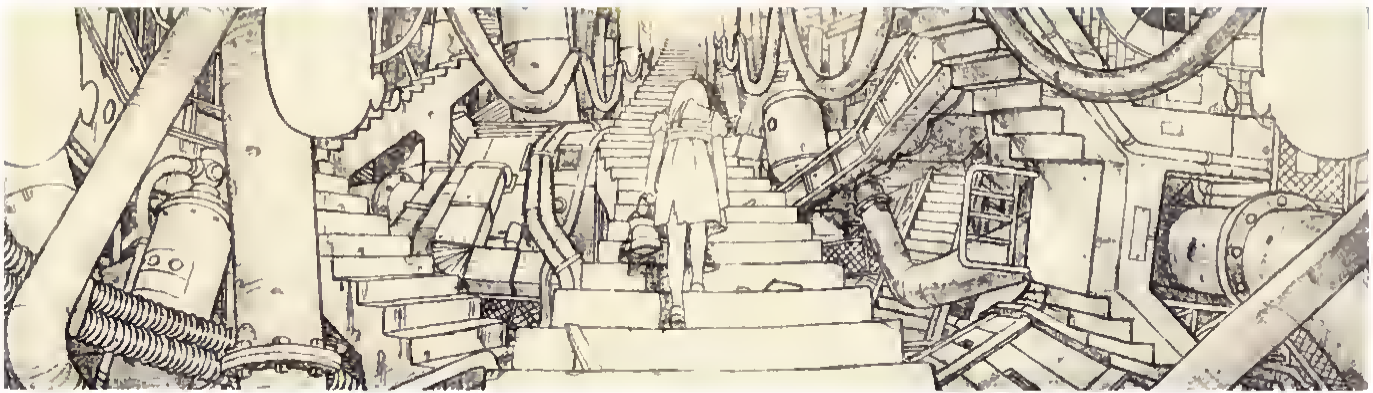


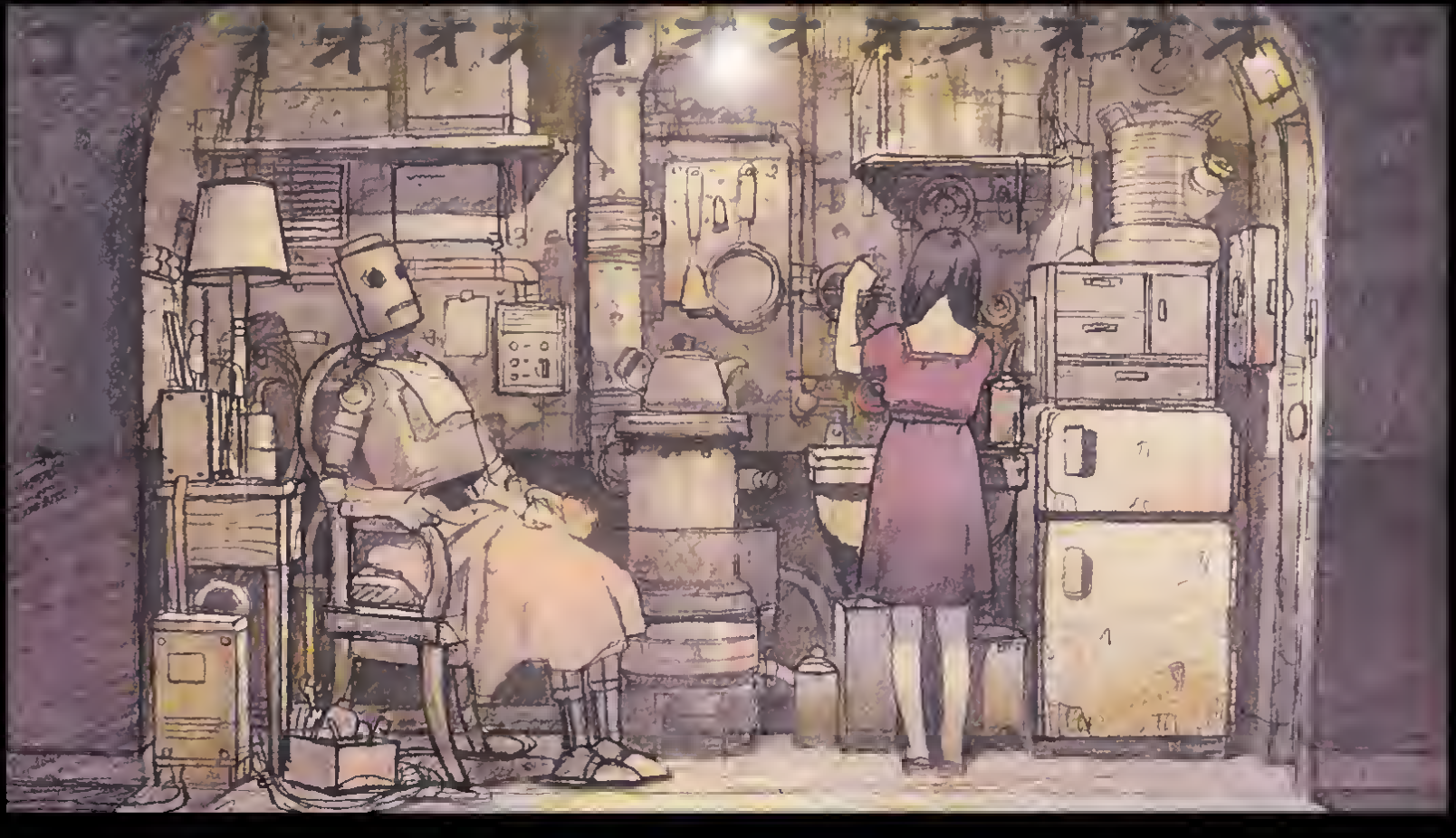


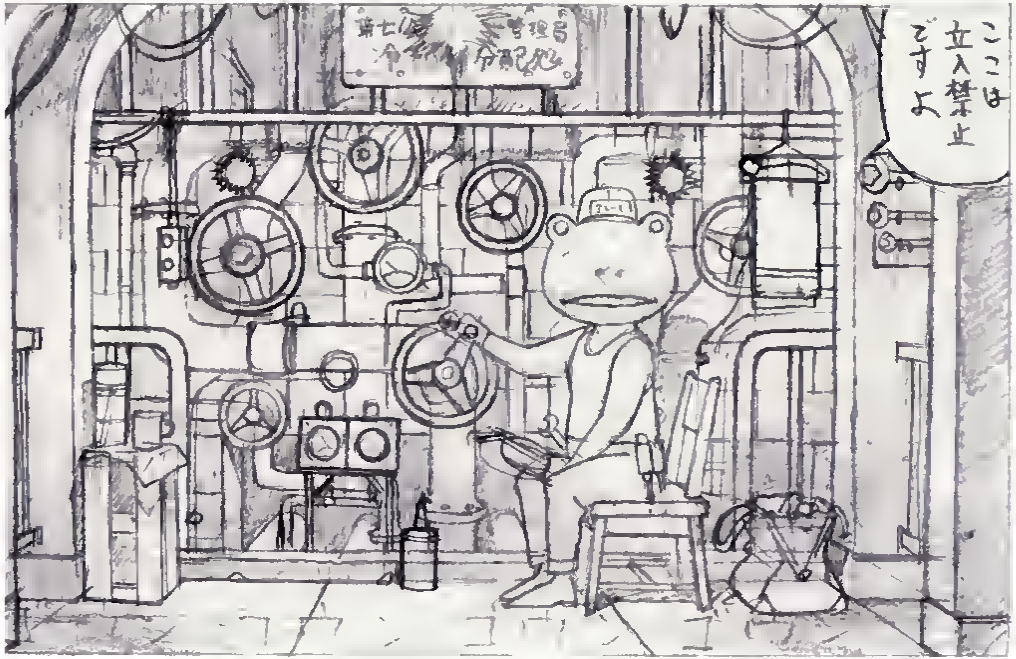


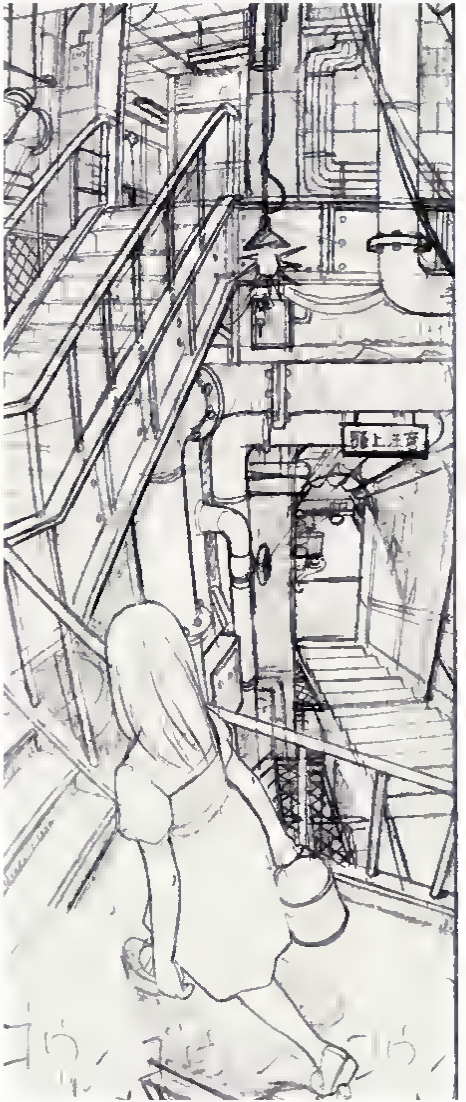
128-129 アニメーターを始めた20歳頃に描いたスケッチ類



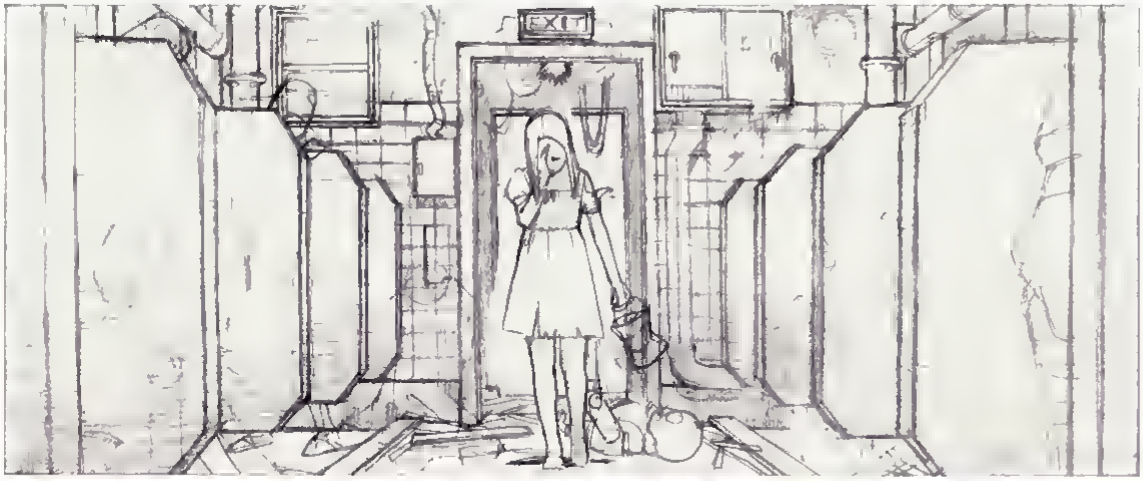


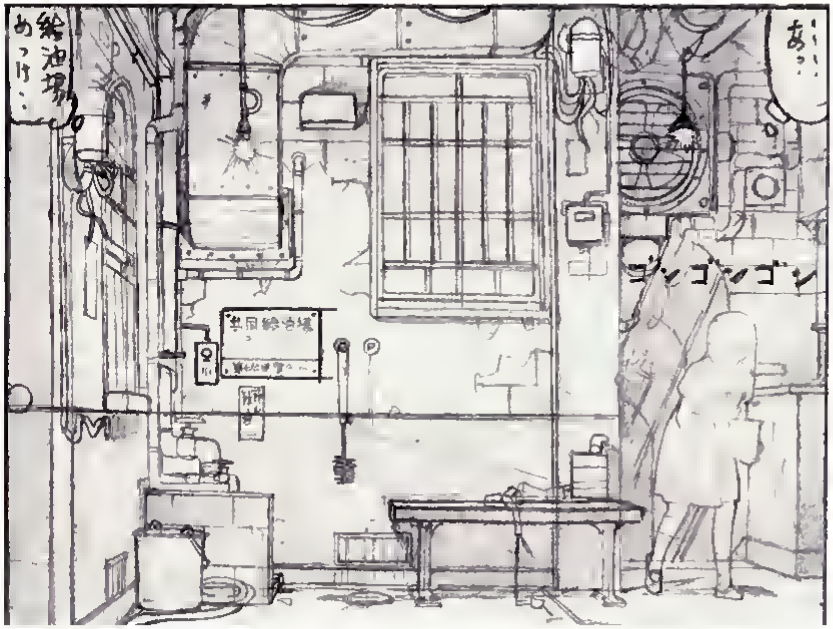


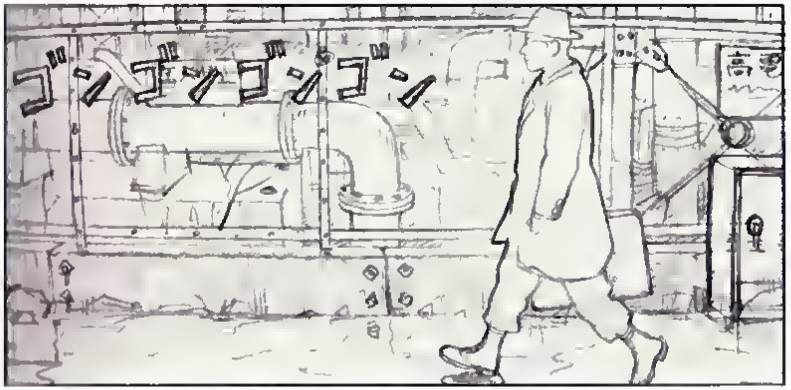


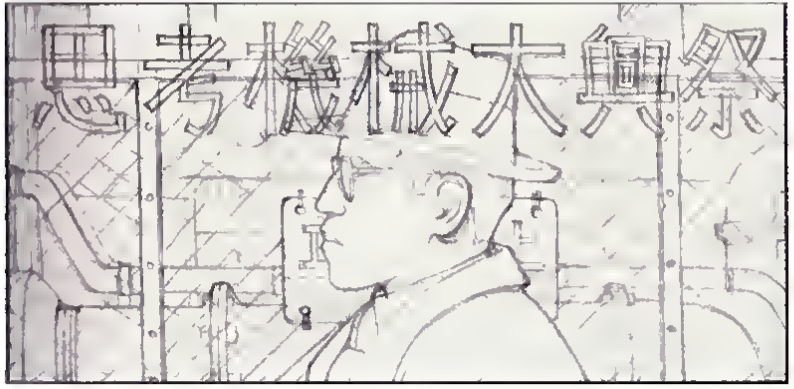


未発表漫画作品のラフ

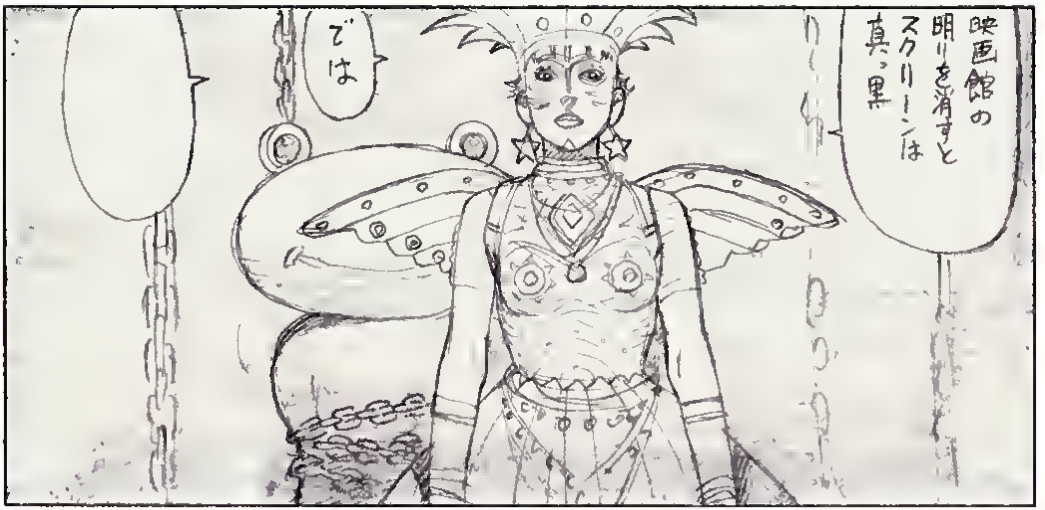

EXIT

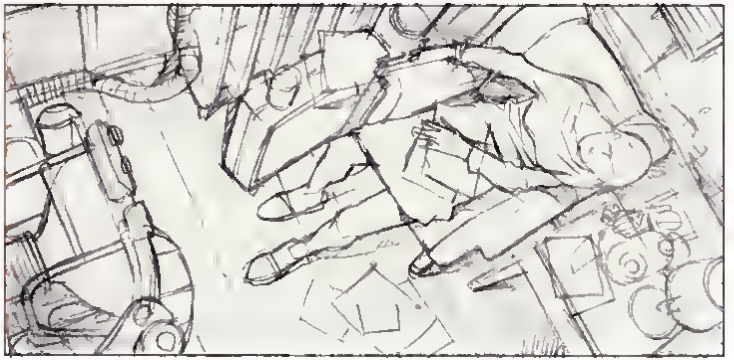

給油場
あっ!
ゴンゴンゴン

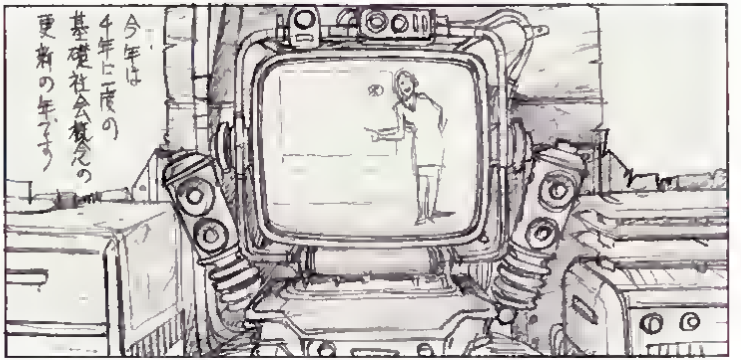


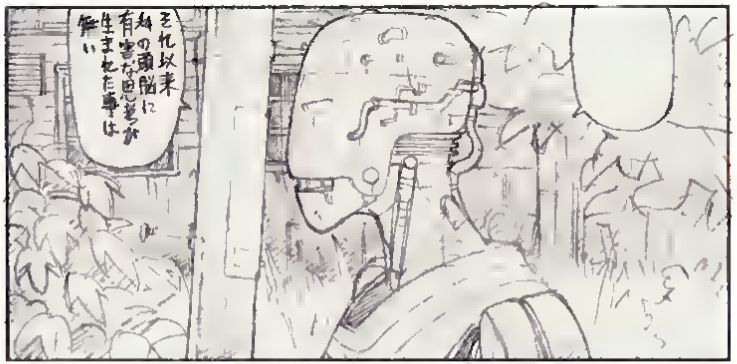


未発表漫画作品のラフ

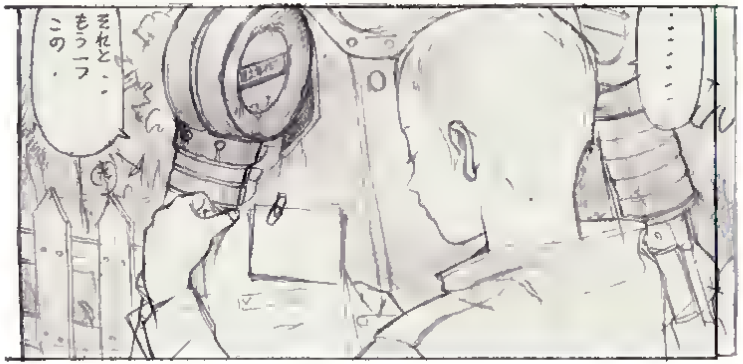

映画館の
明りを消すと
スクリーンは
真っ黒
では

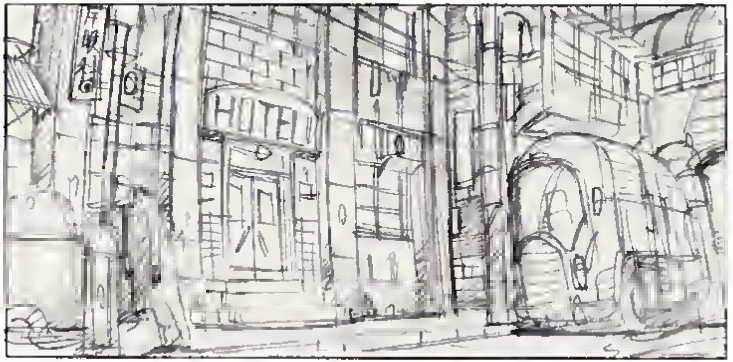



今年は
千年に一度の
基礎社会構造の
更新の年です

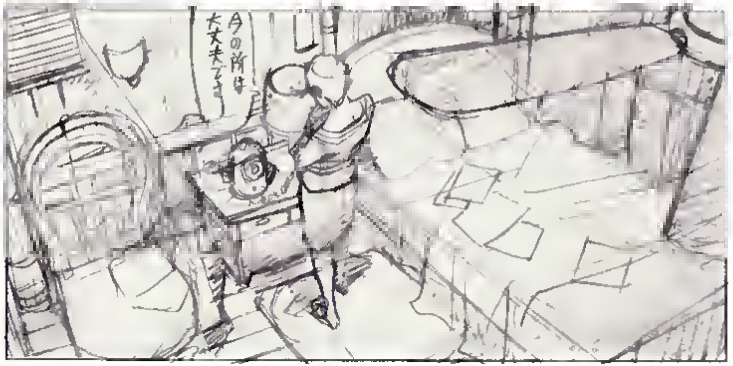

それ以来
奴の頭脳に
有害な思考が
生まれた事は
無い

調査は
続行
します

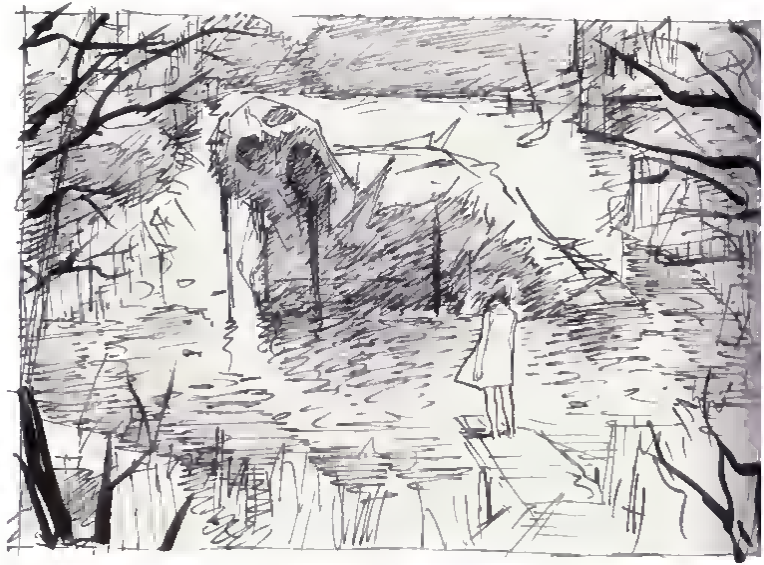

……
それと…
もう一つ
この…

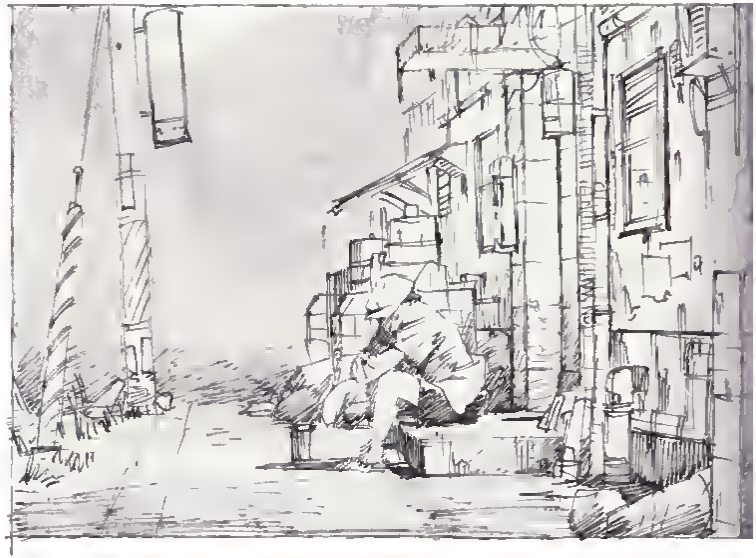

HOTEL

何か？
ご主人は
在宅ですか？

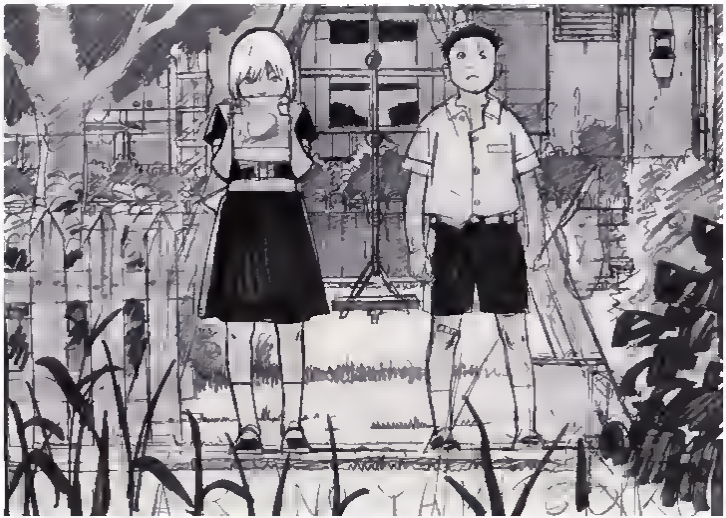

今の所は
大丈夫です

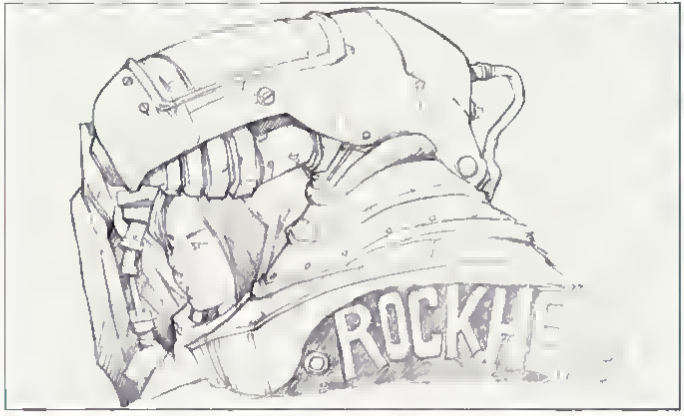
YACCHAE
MAZUYACCHAE

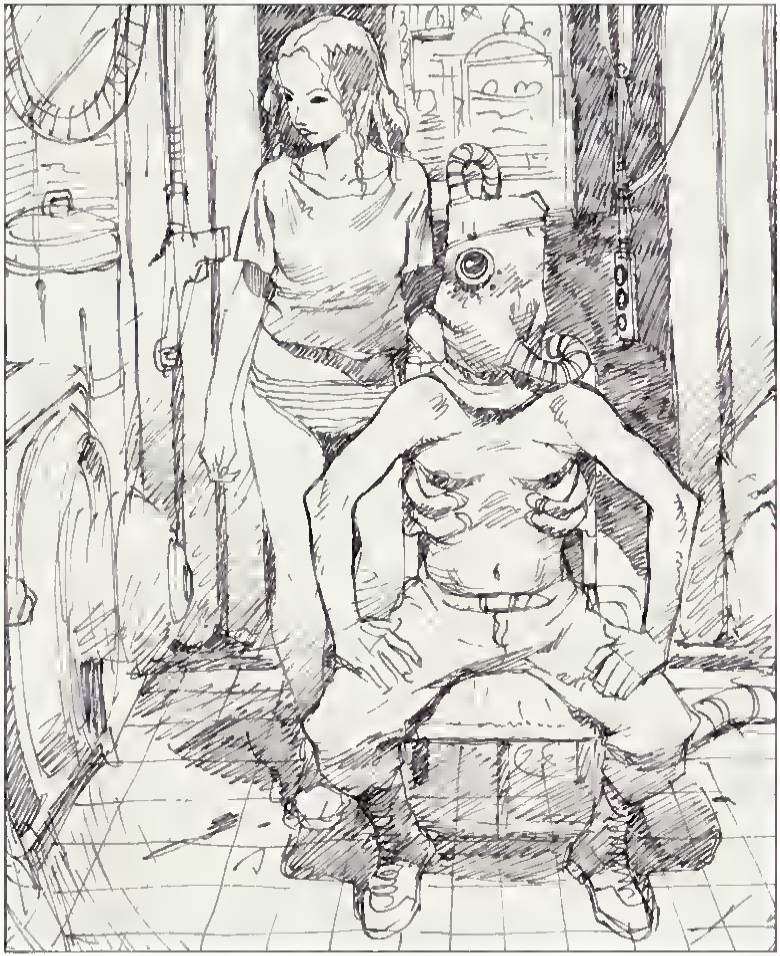


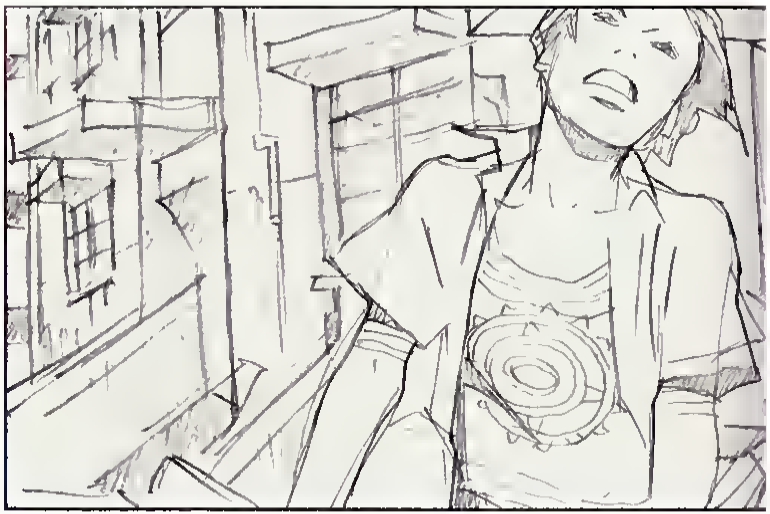


ゲーム「リンダキューブ」シリーズのラフ




ROCK





cannabis

after words

いろいろ掻き集めてどうにか一冊、本が出来ました。それでは各章別に解説など。

「オリジナル」

ここに載せたような、オリジナルのイラストの仕事などが出来る様になったのは結構最近になっての事なので、まだ数は少ないですが。最近は徐々にこういう仕事が増えて嬉しい限りです。「五次元療法」は、村田蓮爾さん編集の「FLAT」にイラストレーターの小林治さんから誘われて描いた物です。村田さんに「しょーもない話を一生懸命描いてる」と言われて少々ヘコみましたが。

「リンダキューブ」

アニメーター生活に行き詰まっていた頃に、先輩のつてで描いた某ゲームのイメージボードがゲームデザイナーの桝田省治さんの目に留り、キャラデザインとしてカナビス名義で参加しました。色々ありましたが、今は素直にやって良かったと思っています。オリジナルデザインは初だったので、自分のスタイルを模索していたのですが、その様が桝田氏の目には「ころころスタイルを変える奴」として映ったようでしたね。申し訳ない。

「イメージボード」

主にこの仕事を多くやっていたのは二〇代半ばの頃ですが、この時代は自分の中のリアルな方向を否定して悪戦苦闘していた時期でした。アニメーションの仕事に希望を持ちつつも、自分の絵のある部分の「クセ」が、原画の仕事の邪魔になる……。そう感じて自分の絵の描き方を全否定していたので、アニメの原画の「動きを作る」のはともかく、「絵を描く」部分は苦行でしかなかった。その反動として癌撃の様に大量に描いたのがこのイメージボードの類でした。質より量、と言う感じで。かなり投げやりな物も多いです。ネタだけ提供してあとは監督にまかせればいいので気楽なもんでした。

しかし結局使われなかった物が多いですね……。まともに採用されたのは「グリーンレジェンド乱」と「TV版ナディア」（今回は未収録）位ですか……。

「スタジオ4℃ & エトセトラ」

色々ゴチャ混ぜですが……。スタジオ4℃関係は版権の問題や企画ペンディングの為に載せられなかった物も多く残念です。その他のラフなど、未完成の物が載っていてかなりみっともないですが、自分が他人の画集を見る時に一番楽しいのが、こういう制作途中のラフやボツ原稿だったりするのであえて大量に載せてみました。「あーコイツ結構苦労して描いてるなー」と言う感じで楽しんでいただければ本望です。「二〇歳頃のスケッチ」は、最初のスタジオをクビになり、製本所やゲーセン等でバイトをしていた頃に描き殴った物からの抜粋です。ええ、丁度この頃タルコフスキーを観たんです。バレバレですね。

全体に、描いた時期やスタイルなどバラバラで、かなり取り留めの無い印象ですが…。もっと近作のみでまとめたかったのですが、ここらでお蔵出ししておくのも悪く無いかと。つーか近作の数少ないし…年々絵が細かく遅筆になって困ったものです。関係者各位、御迷惑をかけております。田中は心を入れ替え前向きに善処する所存であります。

この本を御買い上げいただいた方、過去の仕事でお世話になった全ての方々に感謝します。

田中達之

たなか・たつゆき
アニメ、イラスト、漫画作品で活躍。初の原画は「AKIRA」。その後、「御先祖様万々歳！」や「八犬伝」の原画、「マイム」「ふしぎの海のナディア」「グリーンレジェンド亀」のイメージボードを手がけ、連作短編アニメ「永久家族」を数本制作。DVD「デジタルジュース」に監督作「陶人キット」の予告編が収録されている。ゲームの仕事は「リンダキューブ」シリーズのキャラクターデザイン。その他、各方面にイラストや漫画を寄稿し、現在は100ページ規模の描き下ろし単行本となる漫画「BOILED HEAD」（美術出版社）制作に従事。

CANNABIS WORKS

■Author　田中達之
■Editor　天野昌直
■Art Direction　R·I·S·U
■Publisher　土井尚道
■Special thanks　松本みゆき、スタジオ４℃、枡田省治、ワニマガジン社、ソニー・コンピュータエンタテインメント、パイオニアLDC

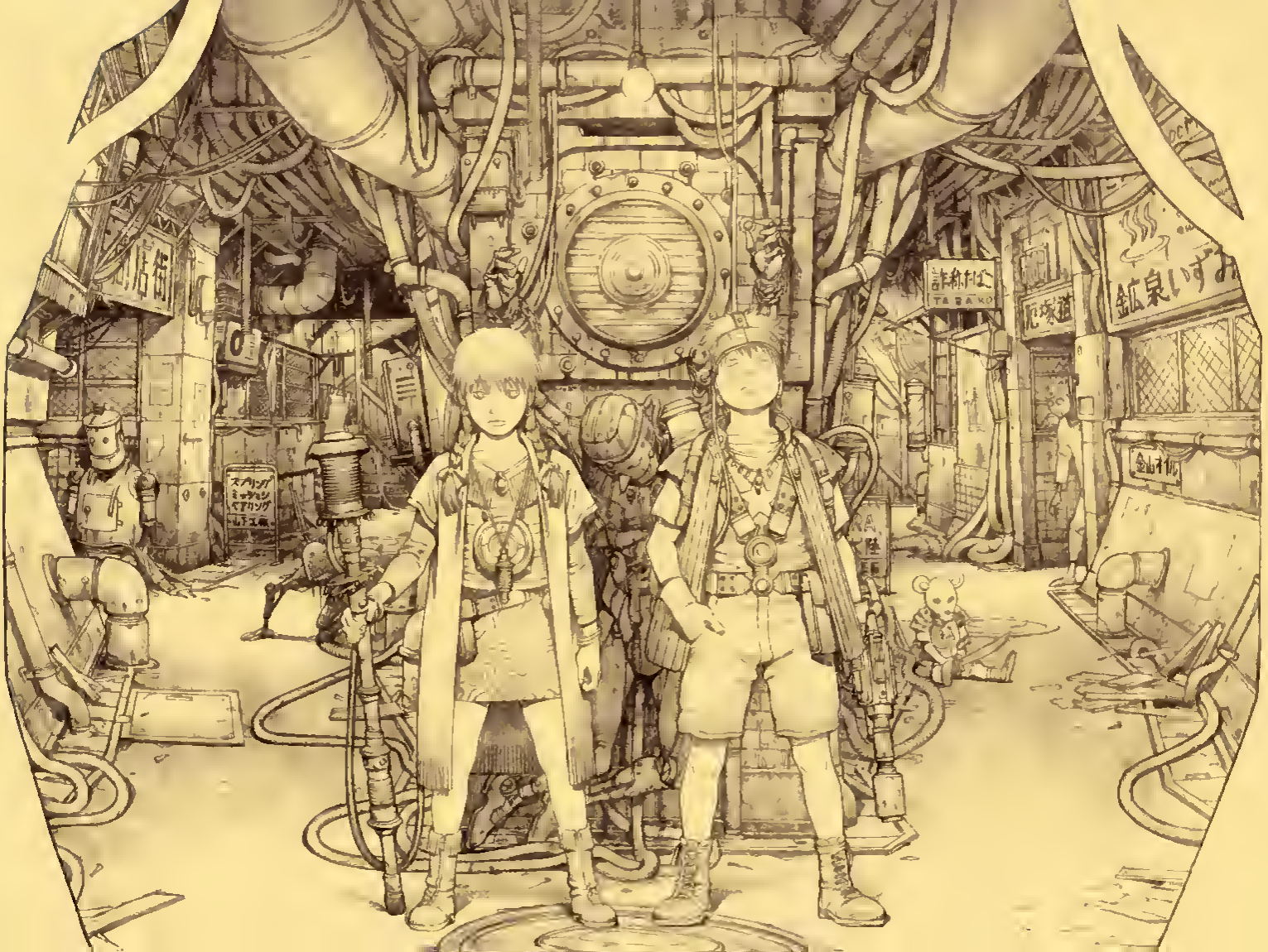
■2003年７月25日　第一刷発行
■2005年２月19日　第六刷発行

■編集＝株式会社スタイル
〒170-0013　東京都豊島区東池袋1-34-1広告塔センタービル3階
電話：03-5953-3986（編集）

■発行＝株式会社飛鳥新社
〒101-0051　東京都千代田区神田神保町3-10神田第三アメレックスビル
電話：03-3263-7770（販売）

■印刷・製本＝図書印刷株式会社

©TATSUYUKI TANAKA/STYLE 2003
本書掲載図版の無断複製、転載、放送などを禁じます。発行元に御一報ください。
Printed in Japan
ISBN4-87031-567-X


TABAKO
鉱泉いずみ

9784870315679

1920079022002

ISBN4-87031-567-X

C0079 ¥2200E

定価＊本体価格2200円+税
飛鳥新社